

# TIP TAP TON CORPS!

Concert jeune public où s'entremêlent récits, chants et percussions corporelles.

*Conception et interprétation:*

**Claudia URRUTIA**

*Oreilles complices:*

**Julien MARTIN**

*Lumières:*

**Nicolas MASSET**



Claudia Urrutia, chanteuse chilienne, interprète pour les enfants des chansons traditionnelles en espagnol, en créole, en portugais et en français.

C'est un concert en solo accompagné de percussions corporelles, pour découvrir les rythmes du Brésil, des Caraïbes ou encore de la Colombie. Ce concert est un moment de partage où peu à peu les enfants ont envie de faire de la musique avec leur corps!



On raconte que chaque matin au réveil, les «Quechuaskala» tapent sur leur corps pour savoir s'ils sont bien vivants. Cela leur fait tellement de bien qu'ils se mettent à chanter et à remercier la vie.

Le concert part de cette invitation simple à redécouvrir les résonances du corps, en suivant la piste des peuples «inconnus» d'Amérique Latine. Une chanson naît de la rencontre avec un jaguar en pleine forêt amazonienne, de la traversée d'un fleuve en canoë, de l'émerveillement des îles des Caraïbes... jusqu'au retour en France, où le savoir-faire des Indiens peut faire résonner autrement des chansons traditionnelles bien connues des enfants.

Le récit s'accompagne d'une grande toile de laine, un attrape-rêves suspendu derrière la scène. C'est là que les plumes des chansons viennent s'accrocher ; c'est par là que l'imagination peut s'envoler.





Ce spectacle est né dans sa version intégrale en 2016 à La Chartreuse, Villeneuve Les Avignon. Par la suite plusieurs présentations ont eu lieu dans différents espaces et pour des enfants de tous âges, accompagnés par des adultes. Ainsi, nous avons présenté ce concert auprès des enfants de 0 à 4 ans, mais aussi auprès de classes des écoles primaires, jusqu'au CM2.

Des ateliers ont été mis en place pour travailler l'éveil musical, le rythme, la percussion corporelle ou l'espagnol (École élémentaire Coudes-Montpeyroux, École élémentaire Louis Aragon Les cendres, RAM St-Jacques, Multi-accueil, Écoles de Villeneuve Les Avignon). Dans sa version en espagnol le concert a été présenté au Nursery Menchú Londres, à l'Institut Mexicain du Service Social (Chihuahua, Ciudad Juárez, La Sierra) et au Chili au Collège Inés de Juárez à Santiago.

En France plus de 2000 enfants ont chanté et dansé au Festival Artd'école 2018 organisé par l'Académie de Clermont-Ferrand au Château de Parentignat (63). En 2019 nous avons joué dans le cadre de «La Cour aux petits» à la Cour des trois Coquins- Scène vivante grâce au soutien de la Ville de Clermont- Ferrand et en partenariat avec l'OCCE pour le projet de médiation culturelle EKP écoles qui percutent. Au printemps 2021, 7 représentations sont prévues dans des écoles du Puy-de-Dôme, organisées par l'Office central de coopération à l'école 63.

*Tip-tap et réveille ton corps, tip-tap des doigts, joue avec ta bouche, tip-tap des pieds et laisse toi envahir par le rythme. Tip tap avec moi pour sentir le rythme de la vie dans ta peau !*

Ce spectacle peut stimuler des projets pluridisciplinaires en classe: l'aspect artistique (voix et percussion), l'aspect éducation physique (toutes les parties du corps pouvant être sollicitées) et l'aspect linguistique (cultures d'Amérique Latine). Tip tap ton Corps! amène les enfants vers la découverte des racines musicales.

À travers ces chants les enfants s'initient à certains rythmes et mélodies, découvrent des langues étrangères et sentent la pulsation de la musique dans leur propre corps.

La durée du concert varie entre 30mn et 50mn selon l'âge du public.





**Claudia Urrutia Salinas** est née à Antofagasta au **Chili**. Elle commence son chemin comme comédienne et chanteuse au Cercle d'art Manuel Duran Diaz dirigé par l'écrivain Eduardo Diaz Espinoza et au Théâtre Taquis dirigé par Mario et Teresa Bernal.

Elle poursuit des études d'**art dramatique** à l'université catholique du Chili, à l'université de São Paulo au Brésil et à l'école de Jacques Lecoq à Paris. Ainsi, plusieurs personnalités ont marqué son parcours, sur des sentiers toujours proches du **théâtre**, de la **danse** et de la **musique** populaire: Guillermo Angelelli et Oscar Zimmerman pour le travail du **clown**, Jean Marie Binoche et Carlo Boso pour le **jeu masqué**, Mariela Mena pour la **danse afro-colombienne**, Oriana Salinas (sa mère) et Magdalena Amenabar pour le **chant**, et finalement Barbatuques pour la **percussion corporelle** brésilienne.

En théâtre, elle a joué sous la direction de Willy Semler, Ramón Nuñez, Adel Hakim, Enrique Buenaventura, Cyril Griot, Françoise Glière et Cristián Soto. Depuis 1998 elle partage son travail artistique entre le théâtre, le chant et l'enseignement (Chili, Colombie, France).

En France elle a participé à la création de plusieurs spectacles musicaux auprès de la Cie Léon Larchet, Musique en Friche, Taquetepa, L'Auvergne Imaginée, Alain Gibert et André Ricros. Elle est également plasticienne, formée à l'Ecole Supérieur d'art de Clermont Métropole.

## **DISCOGRAPHIE:**

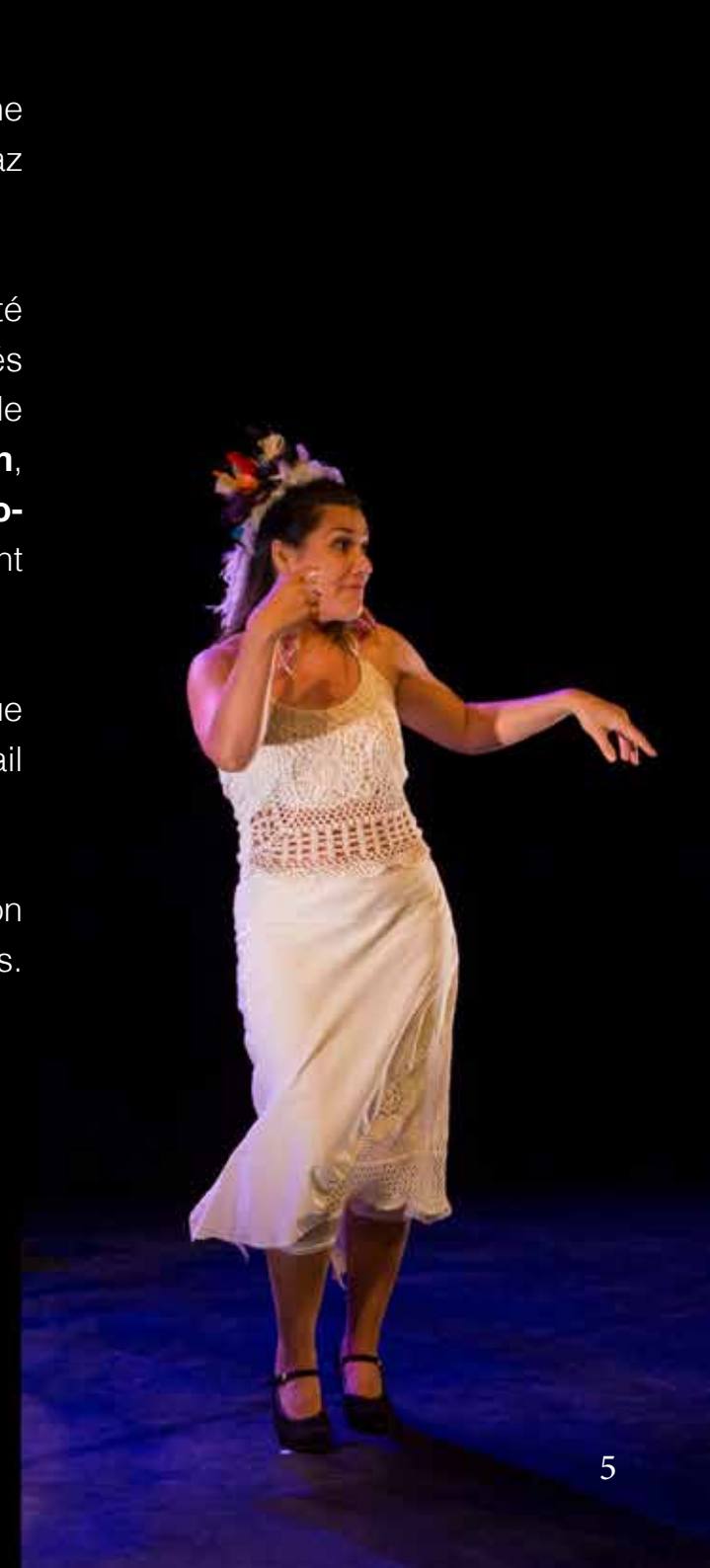
- **Troubler Canteloube?** *Livre-CD. Compagnie L'Auvergne imaginée .*

[Claudia Urrutia, chant • Gilles Chabenat, vielle à roue • Alain Gibert, trombone, mélodica • Franck Pilandon, saxophones, clarinette • André Ricros, cabrette, pinet, chant]. 2014

- **À TUE-TÊTE.** *Duo de chant à voix nue. Julien Martin et Claudia Urrutia. Cie Zumaya Verde. 2013*

- **À TUE-TÊTE, afro-colombien.** *Chant et percussion corporelle. Julien Martin et Claudia Urrutia.*

Cie Zumaya Verde. 2012



## JULIEN MARTIN

*Collaboration artistique - Oreilles complices*



L'improvisation est à la base de sa recherche musicale : explorer librement les rythmes et les sonorités de la voix, être à l'écoute de l'instant présent.

La reprise de chants traditionnels, la lecture de textes et la composition de chansons prolongent cette recherche, en s'inspirant de vocalistes comme Beñat Achiary, Giovanna Marini, Demetrio Stratos, les Manufactures Verbales... et les auteur-e-s de chanson francophone, anglo-saxonne, sud-américaine, qui ouvrent grandes les oreilles.

Après 5 ans d'étude au Conservatoire de Clermont-Ferrand et des stages de chant traditionnel avec André Ricros, Evelyne Girardon, Sylvie Berger, il a participé à de nombreux stages au Centre Artistique International Roy Hart auprès de Linda Wise, Pascale Ben, David Goldsworthy, Walli Höfinger... puis a suivi le cycle de « formation de formateurs » sur 2 années avec Carol Mendelsohn, Saule Ryan, Edda Heeg, pour être certifié professeur de voix.

Actuellement il compose et chante pour le duo A tue-tête et le solo Juju-Box, et arrange des mélodies pour l'ensemble vocal La Chouette.

## NICOLAS MASSET

*Créateur et Régisseur Lumières*



Depuis 15 ans, Nicolas Masset réalise des créations-lumière pour des spectacles de théâtre. Il s'est formé à la régie-lumière en travaillant régulièrement pour plusieurs structures dont La Baie des Singes et l'Opéra-Théâtre municipal.

Il s'occupe maintenant de la création et de la régie lumière pour plusieurs compagnies de la région Auvergne :

La Transversale, Le Souffleur de Verre, Les Guêpes Rouges, Gare à l'art, Lili Label Cie, et la compagnie DF. Il participe en outre de façon plus ponctuelle à des projets expérimentaux en salle, en plein air, et pour des événements particuliers.







*La compagnie Zumaya Verde a pour but de promouvoir des créations artistiques et des ateliers de formation, en mettant l'accent sur les échanges culturels entre deux continents, l'Europe et l'Amérique du Sud.*

Depuis 2010 nous avons présenté plusieurs formations en concert dans des lieux culturels et dans des espaces non conventionnels pour la scène, afin de rencontrer de nouveaux publics. Nous relierons ce travail de création à une transmission de savoir-faire, par des stages et des ateliers réguliers sur la voix, le chant, le théâtre, les percussions corporelles. C'est un lien fondamental pour rendre sensible le public à des formes artistiques nouvelles ou venues d'un autre continent, et construire ensemble des espaces de culture commune.

Durant ces 10 années, nous avons tissé des liens avec des artistes professionnels qui sont dans une démarche pluridisciplinaire et qui ont un désir commun: construire un espace de création et de réflexion, mettant en dialogue nos pratiques artistiques et nos identités culturelles. Pas à pas, dans l'intimité de nos rêves, nous nous retrouvons pour partager nos pratiques sous la forme de laboratoires, de séances d'entraînement corporel et vocal, ou tout simplement pour réfléchir ensemble sur la création d'aujourd'hui.

#### **CONTACT**

##### **Cie Zumaya Verde**

Maison de Quartier Saint-Jacques  
Baudelaire 63000 Clermont-Ferrand

Tél : 07 81 18 59 45    [zumaya.verde@gmail.com](mailto:zumaya.verde@gmail.com)

SIRET : 532 031 994 00058    LIC: n°2-1069397 n°3-1069398

[www.zumayaverde.com](http://www.zumayaverde.com)